

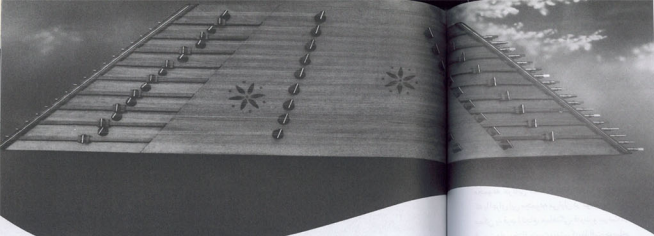
● بیوگرافی

توجه عباسی در سال ۱۳۵۶ شمسی در ارومیه متولد و پس از طی تحصیلات در رشته مهندسی برق فارغ التحصیل شد. موسیقی را از سال ۱۳۷۰ با نوازندگی سنتور آغاز کرد و سپس برای یادگیری دوره ی عالی سنتور و اصول آهنگ سازی عازم تهران شد و از محضر اساتیدی همچون کامبیز روشن راون دروس آهنگسازی، هارمونی، کنتراپون، سازشناسی و لاکستراسیون و فرم آواز اثر و همچنین موسیقی فیلم را سپری نموده و از پرفسور تنگیز شاولو خاشویی اصول رهبری از کستر و اردوان کامکار دوره عالی سنتور و شیوه سنتور نوژی معاصر را فرا گرفته است.

در حال حاضر مدیر مسئول آموزشگاه موسیقی باریبد، مدرس و سازنده سنتور و دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی الکترونیک در دانشگاه باکو می باشد.

● ویژگی های سنتور آثره چیست و چه تفاوتی با سنتور عادی دارد؟

سنتور به عنوان یکی از شناخته ترین سازهای اصیل ایرانی، با قدمتی کهن و صدایی دلنشین و مقدرات اجرایی بالا از جایگاه والا نزد هنرمندان موسیقی ایرانی برخوردار است. با این همه وجود یک سری محدودیتها مانع از پذیرفته شدن سنتور به عنوان سازی جهانی گردیده است. از جمله این محدودیتها می توان به محدودیتهای فنی مانند عدم توانایی نوازنده ی سنتور در



مدلاسیون و مدگردی و همچنین محدودیتهای غیر فنی مانند نیاز نوازنده در اختیار داشتن بیش از یک سنتور یا کوکهای متفاوت که هم از لحاظ اقتصادی و هم از نظر حمل و نقل و همچنین از نظر زمان مورد نیاز برای کوک سنتور مشکلات جدی برای نوازندگان ایجاد می کند. نگرانی و دغدغه ی هنرمندان ایرانی از بابت حفظ بافت سنتی سنتور و سونورته ی ایرانی آن از یک سو و همچنین وجود تمصبات سنت ماهانه از سوی دیگر مانع از ایجاد تغییرات اساسی برای رفع محدودیتها ی این ساز اصیل ایرانی گردیده است.

سنتور آثره علاوه بر حفظ تمامی خصوصیات سنتور اصیل توانایی اجرای تکنیکهای سنتور اصیل را نیز داشته و هیچ محدودیتی از لحاظ تغییر کلام و دستگاه در همان لحظه ندارد. همچنین نوازنده در حین اجرا قادر است تمامی تنهای سنتور را در حدود یک پرده به طرف بالا یا پایین آثره نماید در نتیجه به منظور تغییر کلام در سنتور آثره نیازی به تغییر کوک از ساز نبوده بلکه میتوان به راحتی با مگاکیزم تمبیه شده حتی به فاصله یک کما نیز زیر یا بی کرود.

● آیا این ابتکار شما می تواند موجب ارتقای سنتور از یک ساز بومی به یک ساز جهانی باشد؟

این مزیت سنتور آثره عمده مشکل سنتورهای اصیل را برطرف

نموده و میتوان سریمأ به کوک مورد نظر دست یافت. و نهایتاً با اینجاست سنتور آثره این ساز تبدیل به یک ساز جهانی شده و توانایی اجرا در هر از کستر را دارا می باشد.

● چه مرجعی یا چه کسی صحت کارکرد آن را تایید کرده؟

طرح اولیه در سال ۱۳۷۹ شکل گرفته و پس از بررسی و مشاوره با اساتید فن نمونه اولیه آن در سال ۱۳۸۳ از اختیار هنرجویان و هنرمندان قرار گرفته و نهایتاً بمدت تکمیل و اطمینان از کارکرد آن در دیماه سال ۱۳۸۶ در اولین نمایشگاه موسیقی تهران به هنرمندان و اساتید موسیقی ایرانی معرفی و مورد تصویب و حمایت اساتید ایرانی قرار گرفت.

سنتور آثره در تاریخ ۱۳۸۷/۲/۱۴ به شماره ۳۷۵۱ در اداره ثبت اختراعات به نام اینجانب ثبت گردیده و لازم به ذکر است که سنتور های آثره هیچ گونه تفاوتی با سنتور اصیل ایرانی از لحاظ ساختاری نداشته و تواتر است اصالتهای سنتور را به عنوان سازی ایرانی حفظ کند امید که مقبول نظر و مورد استفاده هنرجویان و هنرمندان فرزانه کشور قرار گرفته باشد.

اساتید سنتور نوژ و مدرسان بسیاری ساز آثره را دیده اند به عنوان مثال جناب آقای پرویز مشکاتیان پس از مشاهده و بررسی ساز فرمودند که اگر جنس صدای سنتور عوض نشود کاری بسیار ارزشمند است و از آهنگسازان کشورمان آقایان روشن راون،



فخرالدینی بحسین عزیززاده نادر مشایخی، علیرضا مشایخی و اقرادی دیگر نیز با این ساز آشنا شدند که جناب آقای روشن ملی و آقای فخر الدینی نظرشان این است که این ساز وارد ارکستر ملی شده و در هنرستان ها و دانشگاهها سنتور آتره جایگزین سنتور فعلی گردد.

• عده ای معتقدند که نباید در سازه و ترکیب سازهای ملی تغییر ایجاد کرد، چه استدلالی برای ایشان دارید؟

بنده به همه نظرات احترام قائلم ولی نکته اساسی اینجاست که همین سازهای ملی پس از بارها دگرگونی و سالها تغییر و تحول به ساختار کنونی رسیده اند پس اگر بنا بود که تغییر و تفاوتی حاصل نشود به یقین سازهای کنونی نیز در شکل بدوی و اولیه خود باقی میماندند هدف، تکامل و بهبود و رفع نقایص بود نه تغییر و دگرگونی

• برای معرفی سنتور آتره و اطلاع رسانی از مزایای آن چه تمهیدی اندیشیده اید؟

برای معرفی این ساز و تشریح قابلیت های آن از روشهای مختلفی استفاده می کنم مانند حضور در نمایشگاه ها و گرد همایی ها، مکاتبه با آموزشگاه های معتبر موسیقی و همچنین علاقمندان نیز می توانست جهت دریافت اطلاعات بیشتر به وبلاگ www.santoorabbasi.com مراجعه فرمایند.

• ایده ی ساخت سنتور آتره چگونه به ذهن شما رسید؟

به دلیل مشکلاتی که در ارکستر موسیقی باربد که متشکل از ۷۰ نفر نوازنده و قطعات بطور تنظیم شده اجرا میگردید و بنده به عنوان آهنگساز و رهبر ارکستر محدودیت هایی را از طرف ساز سنتور داشتم که مجبور بودم در قطعات یا از این ساز کمتر استفاده کنم یا برای کوکهای متفاوت از چندین ساز استفاده نمایم همچنین در سمفونی که برای ارکستر سمفونیک و ساز های ایرانی تصنیف نمودم در قسمتی که مکرراً "گام عوض می شد ساز سنتور هیچ گونه نقشی را نمی توانست داشته باشد که برای رفع این مشکل ایده ی ساخت سنتور آتره به ذهن بنده رسید.